А Н О Н С

Название Лекций: Древнегреческая Трагедия – Рождение Театра и Драматургий. Истоки.

Изобрести Трагедию и подарить миру театр – Это великая честь! И эта честь принадлежит Грекам!

Есть что- то удивительное и притягательное в успехе, который охватил этот вид драматургий.

И даже спустя двадцать пять веков, во всем мире продолжают писать трагедий, и конечно продолжали и продолжают заимствовать у греков и их мифы и их героев. И сегодня продолжают писать Антигоны, Электры, Медей и царей Эдипов.

И конечно разница между Эсхилом и Расином, или между Софоклом и Ануйом - глубокая и очень существенная. Сам формат пьес и спектаклей, сам зритель и суть драматургий очень и очень изменились. Но больше чем, что либо другое, изменилось духовное содержание.

В зависимости от эпохи, страны и общество каждый раз меняется интерпретация понятия древнего « трагизма». Но и после двадцати пяти веков, смысл и содержание «трагизма» в полной его силе и красоте остаётся в древнегреческих текстах, потому что там он как обнаженный в первозданном его виде.

Древнегреческая трагедия языком эмоций и чувства, который очень понятен и доступен, говорила о человеке. Золотой пятый век до нашей эры, когда появляется древнегреческая трагедия, наполнен верой в человеке. А великие трагики писали как граждане и обращались к своим согражданам. И не случайно в периоды кризиса, великих смут и глобальных перемен, художники всего мира возвращались к тем истокам, текстам трёх великих трагиков, потому – что в них очень ясна и сильна - дума о человеке…

Лекцию будет читать Актёр и Режиссёр - Георгиос Панагопулос

Содержание лекций:

- Краткая историческая справка о времени и историй возникновения древнегреческой трагедии и театра. Культ Диониса и Дифирамб.

- Великие трагики- Эсхил, Софокл и Эврипид. Их творчество и наследие.

- Чтение отрывков из произведений великих трагиков в исполнении актеров театральной лаборатории греческого культурного центра под руководством Георгиоса Панагопулоса.

-